

## Una sposa buffissima

### Trama

E' una semplice storia d'amore che invita anche a non perdersi troppo nella cura dell'esteriore e in pompose sofisticazioni perché ciò che conta è il sentimento e l'essenzialità dei cuori. Filomena è la sarta del paese, abilissima nel confezionare abiti da sposa. Ma mentre con la sua maestria rende felici le fanciulle nel giorno più bello, Filomena sogna di confezionare il suo vestito e di farlo meraviglioso.

Quando finalmente Ferruccio, il meccanico, si dichiara, la sartina, anche lei innamorata, è ben felice di accettare la proposta. Ma invece di godersi le giornate di festa insieme al fidanzato, preferisce restare chiusa in casa a cucire il suo abito, per farlo più speciale che si può. Fin a che non arriva il giorno delle nozze.

Il racconto è tratto dal libro "Una sposa buffa, buffissima, bellissima" di Beatrice Masini e Anna Laura Cantone, Arka, poi ritrasformato dall'Associazione in un racconto per due attrici e un violino.

Narratore e Ferruccio: Melissa Conigli

Filomena: Loredana Tauci

Violino: Silvia Badaloni

### Esigenze tecniche

Lo spettacolo necessita di un luogo raccolto e di un tempo di allestimento di un'ora. Gli oneri SIAE sono di competenza dell'Ente commissionante (Comune, Scuola, ecc.).

Target: 5-7 anni

Durata: 30 minuti



In collaborazione con l'Associazione Acchiappasogni

## MELISSA CONIGLI - attrice-

Teatrante curiosa, formata in varie discipline, grazie al confronto con vari professionisti e con una passione per l'ambiente e il mondo.

Nel 2001 fonda con insegnanti e operatori teatrali l'Associazione Culturale Acchiappasogni, un centro di promozione e ricerca di teatro per ragazzi, specializzandosi in letture animate e spettacoli per l'infanzia, ricercando un linguaggio non solo creativo onirico, ma anche di sostegno ai percorsi pedagogici.

Nel 2005 entra nel gruppo di teatro Terra Terra che propone un percorso di laboratori, sperimentazioni e spettacoli, con particolare attenzione al territorio e al rapporto con i suoi abitanti, alle loro storie e alla memoria. Nel 2007 si diploma al Teatro Stabile delle Marche nel corso IFTS per operatori di teatro educativo e sociale. Nel 2008 insieme a registi, attori e videomakers fonda l'Associazione Culturale Teatro dei Bottoni, che si occupa di produzioni e formazione teatrale, con particolare riferimento all'ambito educativo e alle arti nei luoghi del disagio.

Nel 2009 realizza Furgolibro una Biblioteca e zona spettacolo itineranti in collaborazione con le biblioteche dei vari territori in cui si muove. Collabora con Zonamusica dal 2013 per progetti scolastici, laboratori teatrali l'ideazione e realizzazione dei Concerti Animati.



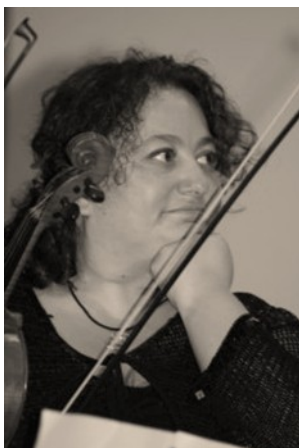
e

## LOREDANA TAUCCI - danzatrice-

Inizia a studiare danza moderna all'età di 10 anni, per rimanere più avanti affascinata dalla danza contemporanea grazie all'incontro con l'insegnante e coreografa Orietta Tavani. Con lei studia per diversi anni approfondisce la tecnica Graham. Partecipa a diversi corsi, seminari, stage con Roberto Lori, Rebecca Murgi, Pompea Santoro. Nel 2004 in collaborazione con la compagnia teatrale del Trabattelo nasce lo spettacolo "Red Drum". Collaborare con diversi musicisti creando delle performance con protagonista la musica dal vivo e la danza. Alcune collaborazioni :\*Coro del CRUA, \*Quartetto AULOS, \*Gruppo" Micrologus"(danze medioevali), Quartetto "Image", con il percussionista Stefano Sebastianelli. Diplomata in Gioco-danza®. Dal 2010 collabora con l'Associazione Anspi Zonamusica insegnando in corsi e laboratori di danza creativa per bambini dai 4 anni in su. Ha frequentato il corso danzeducatore ® nell'anno 2015 – 2016, presso la scuola Mousikè di Bologna, terminando con la massima valutazione. La collaborazione con Zonamusica porta alla nascita di molteplici progetti e spettacoli originali sempre rivolti ai bambini. Collaborazioni anche con l'associazione Acchiappasogni e il Teatro Terra di nessuno per la nascita di spettacoli con teatro e danza



## SILVIA BADALONI – violino-



Silvia Badaloni si è diplomata in violino presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro sotto la guida del M° Antonio Calosci. Ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Aurelio Venanzi e del M° Iberto Intrieri presso la Civica Scuola di Milano, per quanto riguarda la musica da camera. Ha frequentato numerosi corsi di formazione professionale per orchestra con i maestri Vinicio Capriotti, Daniele Moles e Franco Volpe. Ha frequentato Corsi Nazionali di aggiornamento di METODOLOGIA E PRATICA DELL’ORFF-SCHULWERK diretti da GIOVANNI PIAZZA. Titolare della classe di violino presso il Conservatorio di Madeira (Portogallo) nell’anno scolastico 2000/01 ha collaborato con l’Orchestra Classica di Madeira.

Barocchista, fa parte dell’ensemble “La calandria”, “gl’echi d’arcadia” e collabora con “Collegium Instrumentale Crypta Canonicorum”. E’ stabilmente spalla dei violini II dell’orchestra “Accademia della Libellula”. Ha collaborato e collabora con orchestre in Italia e all’estero tra cui: l’Orchestra “Pro Arte Marche”, L’Orchestra Sinfonica di Pesaro, l’Ensemble Italiano (TE), l’Orchestra Regionale del Molise, l’Orchestra del Conservatorio di Pesaro, l’Orchestra Classica da Madeira (Portogallo), l’Orchestra “Camerata” (Portogallo), l’orchestra della Cappella Musicale di Urbino, Orchestra “Accademia della Libellula”, Orchestra “Aleona”, “Corelli Chamber Orchestra”. Attualmente insegnante di violino presso la Civica Scuola di Musica di Osimo e ZonaMusica di Ancona. È l’unica insegnante AIGAM della regione Marche per la Music Theory Learning Education di E. Gordon.