



La preistoria in musica

PROGETTO ARTISTICO

Il progetto “Concerti animati” è un progetto ideato e promosso dall’Associazione Musicale Zona Musica che, da quattro anni, lo propone in una serie di appuntamenti dedicati ai bambini e alle famiglie. Esso nasce dall’idea di avvicinare la musica al mondo dei bambini, attraverso un’animazione e una partecipazione diretta all’evento stesso. In ognuna di queste occasioni il bambino è coinvolto in modo diretto, riuscendo a cogliere concetti e situazioni in modo partecipato e divertente. Nel corso degli spettacoli i bambini hanno modo di conoscere diversi strumenti musicali, generi e storie di musicisti ed opere spesso nascoste ma così vive e coinvolgenti. Devono poi prestare la massima attenzione poiché durante il racconto il narratore può aver bisogno del loro aiuto!

Con “La preistoria in musica” si vogliono accompagnare i bambini in un viaggio all’origine della parola, dove una donna che non conosce la parola è alla ricerca dei suoni che la circondano. Si imbatte in diversi oggetti fino a quando non incontra i componenti primordiali dell’arpa, dei bastoni e delle corde.

A questo punto entra l’arpista che accompagnerà la sua trasformazione da donna primitiva in donna moderna e che sa esprimersi, parlare e raccontare.

Un viaggio che continua, dopo la conquista della parola, con i suoni dei bambini che saranno l’armonia del Brano del concerto.

A condurre questo gioco un’attrice e un’arpista.

Melissa CONIGLI attrice, responsabile della messa in scena Teatrante curiosa, formata in varie discipline, grazie al confronto con vari professionisti e con una passione per l'ambiente e il mondo. Nel 2001 fonda con insegnanti e operatori teatrali l'Associazione Culturale Acchiappasogni, un centro di promozione e ricerca di teatro per ragazzi, specializzandosi in letture animate e spettacoli per l'infanzia, ricercando un linguaggio non solo creativo e onirico, ma anche di sostegno ai percorsi pedagogici. Nel 2005 entra nel gruppo di teatro Terra Terra che propone un percorso di laboratori, sperimentazioni e spettacoli, con particolare attenzione al territorio e al rapporto con i suoi abitanti, alle loro storie e alla memoria. Nel 2007 si diploma al Teatro Stabile delle Marche nel corso IFTS per operatori di teatro educativo e sociale. Nel 2008 insieme a registi, attori e videomakers fonda l'Associazione Culturale Teatro dei Bottoni, che si occupa di produzioni e formazione teatrale, con particolare riferimento all'ambito educativo e alle arti nei luoghi del disagio. Nel 2009 realizza Furgolibro una Biblioteca e zona spettacolo itineranti in collaborazione con le biblioteche dei vari territori in cui si muove. Nel 2016 realizza Bicilibro, una bicicletta che ricalca gli stessi principi del fratello maggiore Furgolibro. Collabora con Zonamusica dal 2013 per progetti scolastici, laboratori teatrali l'ideazione e realizzazione dei Concerti Animati

Margherita Scafidi ha conseguito il diploma in Arpa nel 1989 con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "G.Rossini" di Pesaro sotto la guida della Prof.ssa Bianca Maria Monteverde. E' premiata in concorsi nazionali e internazionali sia da solista che in formazioni cameristiche. Svolge attività concertistica come solista, in duo con il Flauto, con il Sax, con il Violino e con altre formazioni. La propria attività principale è quella di Arpa in orchestra e ha collaborato con orchestre quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra A. Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino ecc. Dal 1998 collabora assiduamente come Prima Arpa con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana eseguendo il più importante repertorio lirico/sinfonico e nel 2001 ottiene l'idoneità alle audizioni indette dalla stessa. Attenta alla diffusione del proprio strumento, insegna Arpa presso le Scuole di Musica "In Musica" di Pesaro e "Accademia di Musica Pian del Bruscolo".

SCHEMA TECNICA

Il Concerto Animato richiede uno spazio performativo interattivo, che permetta al pubblico di avvicinarsi e interagire fattivamente con gli artisti. Spazio performativo minimo di 4X4

Possibilità di trasportare l'ARPA agevolmente.

Richieste 1 sedia.

Tutti i materiali di scena (bottiglie, legni, ed altre minuterie) sono realizzati con materiale di recupero e non prevedono un ingombro significativo.

