



Viale Cristoforo Colombo, 106
60127 Ancona
Tel. 071.872961 | 320.6809233
P.I. 02086320427



Violini in viaggio, da Haendel al Kletzmer

Un itinerario musicale unico alla scoperta di compositori che hanno scritto la storia della musica, dove il violino, la fisarmonica e le percussioni saranno i protagonisti.

A presentare le storie di Handel, Rossini, Bach, Piazzolla donne che con questi artisti sono entrate in contatto. Ovviamente non mancheranno suggestioni strumentali con i musicisti Silvia Badaloni al violino, Luigino Pallotta alla fisarmonica e Marco Lorenzetti alle percussioni. Gli spettatori verranno guidati attraverso un itinerario speciale, accompagnati da tanti compositori, sperimentando sonorità da Haendel al Klezmer.

PROGRAMMA MUSICALE

<i>R. Galliano</i>	Viaggio
<i>G.F.Haendel</i>	Sonata in Fa Maggiore
<i>T.Ciccoria</i>	Children's song n.7
<i>J.S. Bach</i>	Cantata n.147
<i>G. Rossini</i>	Fantasia dal Barbiere di Siviglia
<i>A. Piazzolla</i>	Adios Nonino
<i>Trad . Klezmer</i>	Tates Freilach

SILVIA BADALONI – violino-



Silvia Badaloni si è diplomata in violino presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro sotto la guida del M° Antonio Calosci. Ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Aurelio Venanzi e del M° Iberto Intrieri presso la Civica Scuola di Milano, per quanto riguarda la musica da camera. Ha frequentato numerosi corsi di formazione professionale per orchestra con i maestri Vinicio Capriotti, Daniele Moles e Franco Volpe. Ha frequentato Corsi Nazionali di aggiornamento di METODOLOGIA E PRATICA DELL’ORFF-SCHULWERK diretti da GIOVANNI PIAZZA. Titolare della classe di violino presso il Conservatorio di Madeira (Portogallo) nell’anno scolastico 2000/01 ha collaborato con l’Orchestra Classica di Madeira.

Barocchista, fa parte dell’ensemble “La calandria”, “gl’echi d’arcadia” e collabora con “Collegium Instrumentale Crypta Canonicorum”. E’ stabilmente spalla dei violini II dell’orchestra “Accademia della Libellula”. Ha collaborato e collabora con orchestre in Italia e all’estero tra cui: l’Orchestra “Pro Arte Marche”, L’Orchestra Sinfonica di Pesaro, l’Ensemble Italiano (TE), l’Orchestra Regionale del Molise, l’Orchestra del Conservatorio di Pesaro, l’Orchestra Classica da Madeira (Portogallo), l’Orchestra “Camerata” (Portogallo), l’orchestra della Cappella Musicale di Urbino, Orchestra “Accademia della Libellula”, Orchestra “Aleona”, “Corelli Chamber Orchestra”. Attualmente insegnante di violino presso la Civica Scuola di Musica di Osimo e ZonaMusica di Ancona. È l’unica insegnante AIGAM della regione Marche per la Music Theory

LUIGINO PALLOTTA – fisarmonica-

Fisarmonicista, arrangiatore e direttore d’orchestra. Studia fisarmonica sin da piccolo. Nell’anno 2011 si diploma in conservatorio a pieni voti e, due anni più tardi, consegue il biennio specialistico in interpretazione fisarmonicistica sotto la guida del M° Alessandro Mugnoz. Approfondisce percussioni etniche presso la scuola musicale J.B. Pergolesi di Jesi. Riconoscimenti e premi: secondo al “Premio Adamo Volpi” nel 2002, terzo al “Premio Leo Cerioni” per fisarmonica e orchestra nel 2006. Vince la borsa di studio come migliore studente della classe di fisarmonica presso “Istituto G.B. Pergolesi” di Ancona nel 2007. Si perfeziona con i Maestri Gervasio Marcosignori, Francesco Visentin e Sergio Scappini e con il M° Corrado Rojac. Studia, arrangiamento con il Maestro Riccardo Lorenzetti e armonia Jazz con Luca Pecchia. Ha collaborato con Paolo Picchio al “Film Music Ensemble” (orchestra di fisarmoniche) e con la “Fisorchestra Marchigiana”. Docente musicale presso scuole: “A. Toscanini ” di Civitanova, “Scuola di B. Gigli” di Recanati, “Scuola Civica di Osimo” , “Scuola di musica Don Bosco” di Macerata e la “Scuola civica P. Soprani” di Castelfidardo. Collabora con: “Black Cats Manouche ” , “Americano Jazz Band” , “Voyage Trio”. “Concertino Burro & Salvia” , “Trio Calambre ” , “Oneiric Folk”.

MARCO LORENZETTI - percussioni-



Inizia a studiare batteria a soli 8 anni sotto la guida di Piero Trotta. A distanza di soli due anni intraprende lo studio del tamburo e in parallelo approfondisce la teoria musicale il solfeggio e lo studio dell'armonia. Nonostante la giovanissima età, raggiunge una preparazione che gli fornisce credibilità nell'ambiente musicale, oltre che la insolita possibilità di suonare da bambino in formazioni musicali costituite da elementi molto più grandi di lui.

Negli anni successivi continua il suo perfezionamento tecnico, frequentando diversi master e seminari di batteria con maestri del calibro di Marvin Smith, Peter Erskine, Dave Weckl, Christian Meyer, Maxx Furian e Maurizio Dei Lazzaretti sperimentando nuovi generi musicali. Nel '93 suona con Gatto Panceri in occasione della manifestazione musicale "Note di pace" ad Ancona. Nel '96 viene scritturato come percussionista per lo spettacolo "Gianburrasca" sotto la direzione artistica del M° Riccardo

Graciotti, in una tournée per i più importanti teatri del centro Italia. Nel '98 entra a far parte della compagnia teatrale "La Fenice", che lo stesso anno produce il musical "Grease" riscuotendo numerosi consensi e gratificazioni. Nel 2001 offre la sua prestazione artistica nella famosa opera rock "Jesus Christ Superstar" portata in scena con successo fino al 2004. Nel 2006 entra a far parte di una corale gospel sotto la direzione del Maestro Riccardo Lorenzetti con cui ha modo di incrementare la sua attività musicale in occasione di diverse manifestazioni. Sempre nell'ambito Gospel suona con Jnr. Robinson uno dei cantanti più importanti di questo settore.

Svolge un'importante attività concertistica con varie formazioni, dal jazz al pop acustico e musica gipsy. Da ottobre 2009 intraprende una collaborazione con la UFIP, azienda italiana di fama mondiale, produttrice di piatti musicali, divenendone ufficialmente ENDORSER. E' inoltre sponsorizzato dalla TAMA azienda leader nella fabbricazione di batterie. E' docente di batteria e percussioni presso la scuola civica di Osimo (AN) Porto Recanati (MC) e Zonamusic di Ancona.

- See more at:

<http://www.zonamusicancona.it/didattica/docenti/marcolorenzetti/#sthash.OVWJPjUt.dpuf>

MELISSA CONIGLI - attrice-



Teatrante curiosa, formata in varie discipline, grazie al confronto con vari professionisti e con una passione per l'ambiente e il mondo.

Nel 2001 fonda con insegnanti e operatori teatrali l'Associazione Culturale Acchiappasogni, un centro di promozione e ricerca di teatro per ragazzi, specializzandosi in letture animate e spettacoli per l'infanzia, ricercando un linguaggio non solo creativo e onirico, ma anche di sostegno ai percorsi pedagogici. Nel 2005 entra nel gruppo di teatro Terra Terra che propone un percorso di

laboratori, sperimentazioni e spettacoli, con particolare attenzione al territorio e al rapporto con i suoi abitanti, alle loro storie e alla memoria. Nel 2007 si diploma al Teatro Stabile delle Marche nel corso IFTS per operatori di teatro educativo e sociale. Nel 2008 insieme a registi, attori e videomakers fonda l'Associazione Culturale Teatro dei Bottoni, che si occupa di produzioni e formazione teatrale, con particolare riferimento all'ambito educativo e alle arti nei luoghi del disagio.

Nel 2009 realizza Furgolibro una Biblioteca e zona spettacolo itineranti in collaborazione con le biblioteche dei vari territori in cui si muove. Collabora con Zonamusica dal 2013 per progetti scolastici, laboratori teatrali, l'ideazione e realizzazione dei Concerti Animati

SCHEMA TECNICA

Il Concerto Animato richiede uno spazio performativo interattivo, che permetta al pubblico di avvicinarsi e interagire fattivamente con gli artisti.

Spazio performativo minimo di 4X4

Richieste 3 sedie e un leggio



Info e contatti

ANSPI ZONAMUSICA Via C.Colombo 106 Ancona www.zonamusicancona.it cell 328 6809233