



Viale Cristoforo Colombo, 106
60127 Ancona
Tel. 071.872961 | 320.6809233
P.I. 02086320427



Fa Re dal nulla, Munari e altri suoni

Il progetto *Concerti Animati* è un'idea promossa dall'Associazione Zona Musica di Ancona che, da quattro anni, lo propone con grande successo di pubblico e di critica. Il desiderio è quello di portare la musica colta a tutti, renderla interessante, fruibile e vicina a ogni tipo pubblico, con creatività e l'interazione con altre arti

“Occorre far capire che finché l'arte resta estranea ai problemi della vita, interessa solo a poche persone” (BrunoMunari)

Il concerto *Fa Re dal nulla, Munari e altri suoni* nasce dal concetto che l'artista Bruno Munari aveva dell'arte: l'arte può nascere anche con un nulla. Quale migliore parallelismo con la musica, che è arte “invisibile” per eccellenza?

L'arte è ricerca continua, assimilazione delle esperienze passate, aggiunta di esperienze nuove, nelle forma, nel contenuto, nella materia, nella tecnica, nei mezzi. (da Munari 80)“

Si crea un percorso fantastico, visivo, sonoro, emotivo, che invita tutti a un ascolto attivo per scoprire i diversi e infiniti aspetti dell'arte, in un luogo, quello del concerto, dove tutti, musicisti, compositori, attori e pubblico possono dar vita, attraverso l'arte, a nuova forma d'arte, quella creata insieme.

“Se volete poi sapere qualcosa di più sulla bellezza, che cos'è esattamente, consultate una storia dell'arte e vedrete che ogni epoca ha le sue veneri e che queste veneri (o apolli) messi assieme e confrontati, fuori dalle loro epoche, sono una famiglia di mostri. Non è bello quello che è bello, disse il rospo alla rospa, ma è bello quello che piace.” (Bruno Munari)

PROGRAMMA MUSICALE

<i>Offenbach</i>	Barcarola
<i>O'Carolan</i>	Variazioni
<i>J.Ibert</i>	Entract'
<i>E.Kohler</i>	Allegro e Rondò
<i>E.Elgar</i>	Salut d'Amour
<i>A. Vinée</i> Intermezzo, Villanelle)	Trio Serenade (Romance,
<i>J. Ibert</i>	Deux Interludes
<i>Trad . Kletzmer</i>	Bulgar from Odessa

Bruno Munari

1907 - 1998

Artista e designer italiano.

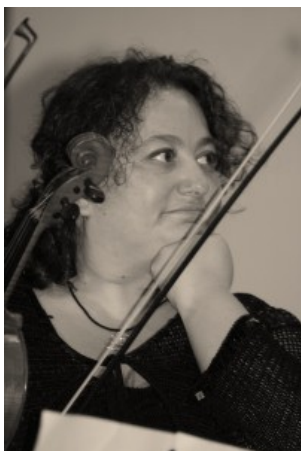
È stato "uno dei massimi protagonisti dell'arte, del design e della grafica del XX secolo", dando contributi fondamentali in diversi campi dell'espressione visiva e non visiva con una ricerca poliedrica sul tema del movimento, della luce e dello sviluppo della creatività e della fantasia nell'infanzia attraverso il gioco.

BEATRICE PETROCCHI- flauto-

Beatrice Petrocchi è nata ad Ancona. Si è diplomata in flauto sotto la guida di M. Puerini. Grazie ad una borsa di studio dell'International Music Center di D.Bradshaw&C.Buono ha studiato composizione, direzione corale e tecnica Alexander presso la Julliard School di New York, perfezionandosi anche in flauto con Keith Underwood e Peggy Schecter. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode, quello in Didattica della Musica, il Diploma Abilitante in flauto traverso ed è laureata anche in Scienze Politiche. Si è perfezionata, tra gli altri, con G. Nova, F. Di Tommaso, A. Amenduni, M. Marasco. Con la sorella pianista ha conseguito il Diploma Triennale in Musica da Camera presso l'Accademia Internazionale di Imola con P. N. Masi e svolgono attività concertistica con tournée anche in Svizzera, Brasile, Argentina, Uruguay, Stati Uniti dove si è esibita più volte alla Alice Tully Hall del Lincoln Center e alla Carnegie Hall come solista. E' primo flauto del quartetto di flauti Image con il quale si dedica soprattutto alla musica contemporanea con innumerevoli prime esecuzioni di composizioni dedicate. Ha collaborato con l'Accademia della Libellula, l'Orchestra Lirica d'Abruzzo, con l'Orchestra Fiati Braga ed ora è primo flauto dell'Orchestra Fiati città di Ancona. Si dedica con passione anche alla composizione e alla Didattica della musica per la scuola ed ha all'attivo decine di pubblicazioni didattiche con le case editrici TRESEI e Capitello. È docente di flauto dei corsi estivi superiori di perfezionamento di Bertinoro. Già docente di flauto presso l'ISSM "G.Braga" di Teramo, è fondatrice e Direttore Artistico della scuola Zonamusic di Ancona, ed è docente titolare di flauto presso il Liceo Musicale C.Rinaldini di Ancona.



SILVIA BADALONI – violino-



Silvia Badaloni si è diplomata in violino presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro sotto la guida del M° Antonio Calosci. Ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Aurelio Venanzi e del M° Iberto Intriери presso la Civica Scuola di Milano, per quanto riguarda la musica da camera. Ha frequentato numerosi corsi di formazione professionale per orchestra con i maestri Vinicio Capriotti, Daniele Moles e Franco Volpe. Ha frequentato Corsi Nazionali di aggiornamento di METODOLOGIA E PRATICA DELL’ORFF-SCHULWERK diretti da GIOVANNI PIAZZA. Titolare della classe di violino presso il Conservatorio di Madeira (Portogallo) nell’anno scolastico 2000/01 ha collaborato con l’Orchestra Classica di Madeira.

Barocchista, fa parte dell’ensemble “La calandria”, “gl’echi d’arcadia” e collabora con “Collegium Instrumentale Crypta Canonicorum”. E’ stabilmente spalla dei violini II dell’orchestra “Accademia della Libellula”. Ha collaborato e collabora con orchestre in Italia e all’estero tra cui: l’Orchestra “Pro Arte Marche”, L’Orchestra Sinfonica di Pesaro, l’Ensemble Italiano (TE), l’Orchestra Regionale del Molise, l’Orchestra del Conservatorio di Pesaro, l’Orchestra Classica da Madeira (Portogallo), l’Orchestra “Camerata” (Portogallo), l’orchestra della Cappella Musicale di Urbino, Orchestra “Accademia della Libellula”, Orchestra “Aleona”, “Corelli Chamber Orchestra”. Attualmente insegnante di violino presso la Civica Scuola di Musica di Osimo e ZonaMusica di Ancona. È l’unica insegnante AIGAM della regione Marche per la Music Theory Learning Education di E. Gordon.

MARGHERITA SCAFIDI - arpa-



Margherita Scafidi ha conseguito il diploma in Arpa nel 1989 con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica “G.Rossini” di Pesaro sotto la guida della Prof.ssa Bianca Maria Monteverde.

E’ premiata in concorsi nazionali e internazionali sia da solista che in formazioni cameristiche.

Svolge attività concertistica come solista, in duo con il Flauto, con il Sax, con il Violino e con altre formazioni.

La propria attività principale è quella di Arpa in orchestra e ha collaborato con orchestre quali

l’Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l’Orchestra A. Toscanini di Parma, l’Orchestra del Teatro Regio di Torino ecc.

Dal 1998 collabora assiduamente come Prima Arpa con l’Orchestra Filarmonica Marchigiana eseguendo il più importante repertorio lirico/sinfonico e nel 2001 ottiene l’idoneità alle audizioni indette dalla stessa.

Attenta alla diffusione del proprio strumento, insegna Arpa presso le Scuole di Musica “In Musica” di Pesaro e “Accademia di Musica Pian del Bruscolo”.

MELISSA CONIGLI - attrice-

Teatrante curiosa, formata in varie discipline, grazie al confronto con vari professionisti e con una passione per l'ambiente e il mondo.

Nel 2001 fonda con insegnanti e operatori teatrali l'Associazione Culturale Acchiappasogni, un centro di promozione e ricerca di teatro per ragazzi, specializzandosi in letture animate e spettacoli per l'infanzia, ricercando un linguaggio non solo creativo e onirico, ma anche di sostegno ai percorsi pedagogici.

Nel 2005 entra nel gruppo di teatro Terra Terra che propone un percorso di laboratori, sperimentazioni e spettacoli, con particolare attenzione al territorio e al rapporto con i suoi abitanti, alle loro storie e alla memoria. Nel 2007 si diploma al Teatro Stabile delle Marche nel corso IFTS per operatori di teatro educativo e sociale. Nel 2008 insieme a registi, attori e videomakers fonda l'Associazione Culturale Teatro dei Bottoni, che si occupa di produzioni e formazione teatrale, con particolare riferimento all'ambito educativo e alle arti nei luoghi del disagio.

Nel 2009 realizza Furgolibro una Biblioteca e zona spettacolo itineranti in collaborazione con le biblioteche dei vari territori in cui si muove. Collabora con Zonamusica dal 2013 per progetti scolastici, laboratori teatrali l'ideazione e realizzazione dei Concerti Animati



SCHEDA TECNICA

Il Concerto Animato richiede uno spazio performativo interattivo, che permetta al pubblico di avvicinarsi e interagire fattivamente con gli artisti.

Spazio performativo minimo di 4X4

Possibilità di trasportare l'ARPA agevolmente

Richieste 3 sedie e un leggio

Tutti i materiali di scena (stativi, secchi, carta) sono già stati realizzati con materiale di recupero e non prevedono un ingombro significativo.

LINK utile per visionare alcuni dei nostri CONCERTI ANIMATI

<https://www.youtube.com/watch?v=M4ufKIZErYg>



Info e contatti

ANSPI ZONAMUSICA Via C.Colombo 106 Ancona www.zonamusicancona.it cell 328 6809233