



Viale Cristoforo Colombo, 106
60127 Ancona
Tel. 071.872961 | 320.6809233
P.I. 02086320427



In collaborazione con

Vi raccontiamo la favola di...“Gruzzolino”

Un concerto-incontro nel fantastico “Mondo delle favole” con Millennium Flute Ensemble

Testo e musica originali di Clara Lombardi

Presentazione

La mia favola musicale trae ispirazione da una divertente serata trascorsa in casa di amici con due bambini a cui sono molto affezionata e ai quali il sorriso e la fantasia non mancano di certo.

Gruzzolino è un topino che si redime dal suo passato di autore di piccoli “golosi” furti, diventando un topo di tutto rispetto - un gentiltopo! – ed è l’emblema di chi, dopo aver sbagliato, incontra lungo il proprio cammino qualcuno che gli spiega come tornare sulla strada giusta.

Le finalità del lavoro sono diverse e intendono rispondere alla teoria barocca secondo la quale la musica può e deve perseguire il *delectare*, il *movere* e il *docere*.

Principale scopo è quello educativo sia etico che artistico e la storia, affidata alla voce recitante, è un importante strumento per guidare i bambini all’ascolto della musica attraverso un linguaggio semplice e colto allo stesso tempo.

L’organico strumentale è costituito da un *ensemble di flauti* e il fine didattico è presentare l’intera famiglia del *flauto*.

Come in altri lavori che hanno fatto la storia della musica, anche in *Gruzzolino* il *flauto* incarna musicalmente un uccellino, in questo caso il “*pettigiallo*”, l’uccellino amico dei topi, eseguendo l’unico *solo* della favola.

Sono altresì presenti alcuni strumenti, quali whistle train, campanacci, per riprodurre effetti richiesti dalla narrazione e mettere in risalto momenti divertenti della storia.

I temi musicali intendono rappresentare il carattere delle diverse situazioni e i sentimenti dei personaggi, quali la gioia, lo stupore, la paura, la disperazione, tutti elementi dei vari “quadri” della storia, e assolvono la loro funzione descrittiva, uno degli scopi principali del linguaggio musicale.

La presenza di citazioni di temi d’opera in chiave parodistica e di diversi generi musicali costituisce per i bambini opportunità di incontro con la musica colta.

Il brano finale è una sorta di compendio ed elaborazione dei temi presenti nella favola, una divertente “parata musicale” introdotta dalla morale della storia.

Il mio augurio è che l’ascolto di *Gruzzolino* sia per tutti motivo di speranza in un mondo in cui il sorriso sia sul volto di ogni bambino e di ogni uomo.

Fb: zona musica
Sito: www.zonamusicancona.it
Email: zonamusicana@gmail.com

Clara Lombardi

Il progetto: “Il Mondo delle favole”

progetto interdisciplinare (musica, disegno, letteratura)

RELAZIONE SINTETICA

Il progetto “*Il Mondo delle favole*” è un progetto ideato e promosso dall’Assoflute Associazione Musicale che ne ha l’esclusiva. Nasce dall’idea di avvicinare la musica al mondo dei bambini, attraverso un mezzo a loro molto familiare: la favola. Molti bambini si addormentano cullati dal racconto di una favola da parte dei genitori, molti altri conoscono le favole attraverso il cinema, altri ancora le incontrano solo a scuola, all’interno di un’attività di gruppo. In ognuna di queste occasioni la favola coinvolge il bambino in modo diretto, riuscendo a spiegare concetti in modo molto più agevole rispetto ad altri mezzi. La favola, dunque, può essere considerata un utile mezzo di apprendimento per i bambini, e la musica può agire da “rinforzo”, sottolineando passaggi e concetti particolarmente significativi, dando colore a un certo personaggio, o semplicemente creando un sottofondo gradevole che possa richiamare l’attenzione di quei piccoli un po’ più distratti.

Dalla collaborazione con l’Associazione ANSPI ZONAMUSICA nel 2016 è nato il progetto Gruzzolino, una favola musicale nuova e originalissima.

Nel corso di questo spettacolo i bambini avranno modo di conoscere diversi strumenti musicali appartenenti alla famiglia del flauto traverso. Dovranno poi prestare la massima attenzione poiché durante il racconto il narratore potrebbe aver bisogno del loro aiuto!

Siamo convinti che i bambini possano essere educati all’arte, creando intorno a loro un microcosmo ricco di oggetti che possano scatenare la loro curiosità, oggi forse appiattita, ma non ancora sconfitta, da video-games e mass media.

Il racconto della favola verrà messo in scena in forma teatrale con voce narrante di MELISSA CONIGLI e i pupazzi animati dalla danzatrice LOREDANA TAUCCI

Buon ascolto e... buon divertimento!

Fabio Angelo Colajanni

LE FASI DEL PROGETTO:

Il progetto si compone di 3 fasi che saranno così suddivise e articolate:

FASE 1 - LAVORO PREPARATORIO (Letteratura)

Al momento dell'adesione della scuola al progetto, l'Associazione provvederà a inviare il testo della favola così come verrà narrata dall'attrice durante l'esecuzione.

Al fine di una migliore riuscita del progetto, sarà cura degli insegnanti preposti svolgere un lavoro didattico sul testo del racconto con gli alunni, magari anche con la collaborazione delle famiglie che potranno usare lo stesso testo per raccontarla ai propri figli in qualsiasi momento della giornata. Sarà molto utile soffermarsi sulla morale di ciascuna favola stimolando gli alunni a spunti di riflessione personale.

Tale lavoro, preparatorio e complementare alla fase 2, garantirà un maggior coinvolgimento dell'alunno durante la fase del racconto.

FASE 2 – RACCONTO DELLE FAVOLE (Musica)

Durante la fase del racconto che verrà realizzata con l'ausilio di una voce recitante e un quintetto di flauti quindi con un coinvolgimento di ben sei artisti, gli alunni avranno modo di conoscere la famiglia del flauto traverso, conoscerne i principi di funzionamento, le differenze timbriche e di forma, di apprezzare la MUSICA in tutte le sue forme e di riconoscere i "*suoni onomatopeici*" che ascolteranno durante l'esecuzione. L'alunno sarà parte attiva del concerto-incontro e direttamente coinvolto insieme agli artisti con il canto della canzone de "Il gentiltopo". L'esecuzione e il racconto delle favole sarà realizzato in forma teatrale con l'ausilio di pupazzi.

FASE 3 – LIBERTA' DI ESPRESSIONE (Disegno)

Questa fase mira a rappresentare sulla carta attraverso disegni, le emozioni suscitate dall'ascolto della favola. Ogni alunno potrà dare libero sfogo alla propria sensibilità e creatività riproducendo ciò che vuole e che sente. Non solo quindi un qualcosa legato a come vede "*con i propri occhi*" alcune fasi del racconto, ma anche ad esempio "*immortalare*" momenti della giornata vissuta in compagnia degli "*amici*" musicisti e scrivendo con i colori le proprie impressioni.

PROGRAMMA DEL CONCERTO - INCONTRO

a cura di Fabio Angelo COLAJANNI e Beatrice PETROCCHI

- Introduzione “famiglie degli strumenti musicali” – FAMIGLIA DEL FLAUTO TRAVERSO;
- Presentazione di ogni singolo strumento;
- Concetto di “suoni onomatopeici” e conoscenza dei vari strumenti che li riproducono;
- ESECUZIONE della favola “*Gruzzolino*” in forma teatrale
- Dibattito con gli studenti per eventuali domande.

ESIGENZE TECNICHE

Tutto il materiale (leggi, spartiti, strumenti) viene fornito dall'Associazione promotrice;

I musicisti si spostano con mezzi propri;

Auspicabile un'aula di dimensioni generose dotata di amplificazione, schermo e videoproiettore. In mancanza il materiale verrà fornito dall'Associazione.

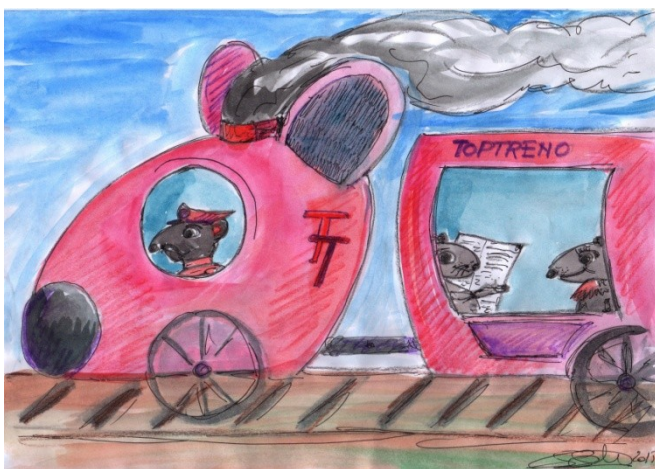
Sarà cura del responsabile del progetto o del coordinatore prendere accordi con i Dirigenti Scolastici delle scuole interessate sulle modalità di organizzazione delle lezioni;

Nell'ambito di una stessa mattina o pomeriggio è possibile realizzare n° 2 incontri;

DURATA DEL CONCERTO-INCONTRO

60' per le scuole primarie e secondarie di I grado - 45' per le scuole dell'infanzia
può comunque variare secondo le esigenze scolastiche

Acquerelli di Salvatore Schembari



Tratti dal CD "Gruzzolino" (disponibile su richiesta)

Fabio Angelo COLAJANNI, responsabile e coordinatore del progetto



Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone si è successivamente perfezionato in flauto con M. Marasco e A. Oliva e in ottavino con B. P. Lombardi, N. Mazzanti e M. Simeoli. Nel 2000 è risultato vincitore del concorso di orchestrale presso la Banda dell’Esercito Italiano con la quale svolge un’intensa attività concertistica sia in Italia che all’estero anche in veste di solista. Ha al suo attivo registrazioni per prestigiose case discografiche (*Naxos, Stradivarius, Sony, Scomegna, Warner Classic*), tournée sia in Italia che all’estero (*Africa, America,*

Asia, Europa) nonché collaborazioni per diverse produzioni Mediaset e RAI. Ha collaborato con l’Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro alla Scala di Milano e l’Accademia Nazionale di S. Cecilia suonando, tra gli altri, sotto la direzione di D. Barenboim, R. F. de Burgos, D. Harding, A. Pappano, D. Rustioni e N. Santi, esibendosi nei più prestigiosi teatri italiani e stranieri, dall’ Auditorium Parco della Musica di Roma al Teatro alla Scala di Milano, dalla Carnegie Hall di New York al Gran Teatro di Shanghai. Flautista versatile, vanta ed è costantemente richiesto per importanti collaborazioni anche nel campo della musica leggera, radiotelevisiva e cinematografica. E’ stato flauto solista nelle ultime due produzioni del Musical “Rugantino” con E. Brignano e il musical *Sistina Story* con P. Baudo ed E. Montesano andati in scena al teatro Sistina di Roma. Nell’Ottobre del 2004 ha conseguito la Laurea in Giurisprudenza presso l’Università degli studi di Cassino e nel 2007 il Diploma Accademico di II Livello in flauto presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone con il massimo dei voti e la lode.

Beatrice PETROCCHI, docente e coordinatrice del progetto



Beatrice Petrocchi è nata ad Ancona. Si è diplomata in flauto sotto la guida di M. Puerini. Grazie ad una borsa di studio dell’International Music Center di D. Bradshaw & C. Buono ha studiato composizione, direzione corale e tecnica Alexander presso la Julliard School di New York, perfezionandosi anche in flauto con Keith Underwood e Peggy Schecter. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode, quello in Didattica della Musica, il Diploma Abilitante in flauto traverso ed è laureata anche in Scienze Politiche. Si è perfezionata, tra gli altri, con G. Nova, F. Di Tommaso, A. Amenduni, M. Marasco. Con la sorella pianista ha conseguito il Diploma Triennale in Musica da Camera presso l’Accademia Internazionale di Imola con P. N. Masi e svolgono attività concertistica con tournée anche in Svizzera, Brasile, Argentina,

Uruguay, Stati Uniti dove si è esibita più volte alla Alice Tully Hall del Lincoln Center e alla Carnegie Hall come solista. E’ primo flauto del quartetto di flauti Image con il quale si dedica soprattutto alla musica contemporanea con innumerevoli prime esecuzioni di composizioni dedicate. Ha collaborato con l’Accademia della Libellula, l’Orchestra Lirica d’Abruzzo, con l’Orchestra Fiati Braga ed ora è primo flauto dell’Orchestra Fiati città di Ancona. Si dedica con passione anche alla composizione e alla Didattica della musica per la

scuola ed ha all'attivo decine di pubblicazioni didattiche con le case editrici TRESEI e Capitello. È docente di flauto dei corsi estivi superiori di perfezionamento di Bertinoro. Già docente di flauto presso l'ISSM "G.Braga" di Teramo, è fondatrice e Direttore Artistico della scuola Zonamusic di Ancona, ed è docente titolare di flauto presso il Liceo Musicale C.Rinaldini di Ancona.

Clara LOMBARDI, *compositrice*



Nata a Nancy (Francia), ha iniziato gli studi musicali con la fisarmonica ottenendo importanti riconoscimenti nazionali e internazionali. Già prima fisarmonica e solista della Fisorchestra "Città di Castelfidardo" (AN) con la quale ha svolto una intensa attività concertistica ed è stata ospite di trasmissioni televisive Mediaset e Rai, ha partecipato in qualità di fisarmonicista alla registrazione di colonne sonore per il cinema. Ha iniziato gli studi di Flauto con il M° Bruno Paolo Lombardi e di Composizione con il M° Antonio D'Antò conseguendo il Diploma di Flauto sotto la guida del M° Paolo Zampini, quello di Composizione con il M° Antonio Di Pofi e nel 2007 il Diploma Accademico di II livello in Composizione con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Ha vinto il Premio Nazionale di Composizione "Parole e Musica" (ediz. 1998) presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria e del V Premio "Vinicio Mancini" (ediz.

2002/2003). È autrice di musiche di scena, di musical e favole musicali (testo e musica) che hanno sullo sfondo insegnamenti morali, umanitari e religiosi. La sua attività compositiva si svolge anche nell'ambito della musica da Camera con una particolare attenzione alla voce umana e ai rapporti fra poesia e musica. È coautrice delle musiche dell'opera multimediale "La Patrie dal Friul", per la regia di Francesco e Marcello Baldi, realizzata nel 2005 con il patrocinio dell'UNESCO delle Province di Udine, Pordenone e Gorizia, e della Società Filologica Friulana. Dal 2007 al 2010 è stata compositrice ospite del Festival Internazionale "S. Gazzelloni" Città di Roccasecca (FR). Ha composto e diretto l'Oratorio sacro "Il Sogno di Domenico" per voce recitante, soli, coro e Orchestra da Camera su libretto di p. Giuseppe Comparelli eseguito in prima esecuzione assoluta nel novembre del 2010 presso la Pontificia Università Lateranense di Roma. È Organista stabile e Direttore del Coro presso il Santuario di S.Sosio Martire in Falvaterra (FR). Nel 2011 è stata compositrice ospite di "Flautissimo" presso L'Auditorium "Parco della Musica" in Roma e dal 2011 al 2013 degli "Incontri Musicali Severino Gazzelloni". Dall'anno scolastico 2004/2005 ricopre incarichi di docente di Flauto traverso nella Scuola Secondaria di I grado.

Melissa CONIGLI *attrice, responsabile della messa in scena*

Teatrante curiosa, formata in varie discipline, grazie al confronto con vari professionisti e con una passione per l'ambiente e il mondo. Nel 2001 fonda con insegnanti e operatori teatrali l'Associazione Culturale Acchiappasogni, un centro di promozione e ricerca di teatro per ragazzi, specializzandosi in letture animate e spettacoli per l'infanzia, ricercando un linguaggio non solo creativo e onirico, ma anche di sostegno ai percorsi pedagogici. Nel 2005 entra nel gruppo di teatro Terra Terra che propone un percorso di laboratori,



sperimentazioni e spettacoli, con particolare attenzione al territorio e al rapporto con i suoi abitanti, alle loro storie e alla memoria. Nel 2007 si diploma al Teatro Stabile delle Marche nel corso IFTS per operatori di teatro educativo e sociale. Nel 2008 insieme a registi, attori e videomakers fonda l'Associazione Culturale Teatro dei Bottoni, che si occupa di produzioni e formazione teatrale, con particolare riferimento all'ambito educativo e alle arti nei luoghi del disagio. Nel 2009 realizza Furgolibro una Biblioteca e zona spettacolo itineranti in collaborazione con le biblioteche dei vari territori in cui si muove. Collabora con Zonamusica dal 2013 per progetti scolastici, laboratori teatrali l'ideazione e realizzazione dei Concerti Animati

Millennium Flute Ensemble

Il progetto del Millennium ensemble nasce nel 2000 ad opera del flautista Fabio Angelo Colajanni in occasione dell'ingresso nel nuovo millennio con lo scopo di unire musicisti professionisti nella diffusione della musica da camera e non solo. Nell'ambito dell'ensemble infatti operano svariate formazioni che vanno dal duo all'orchestra da camera ed appositamente costituite sulla base delle esigenze di programmazione. I musicisti che compongono l'ensemble sono tutti professionisti, diplomati presso le più importanti istituzioni musicali italiane, che vantano collaborazioni con prestigiosi teatri (Teatro San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma), enti e orchestre sinfoniche (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra Internazionale d'Italia), presenze in diverse produzioni Mediaset e Rai (Tour de chant, Uno Mattina) e registrazioni per importanti etichette discografiche (Stradivarius, Sony, Scomegna, Warner Classic). Tra le attività principali a cui si dedica il progetto c'è la diffusione della cultura musicale nelle scuole di ogni ordine e grado, dalla primaria alla secondaria di II grado, con progetti musicali originali appositamente ideati e commissionati ex-novo grazie alla consolidata collaborazione con i compositori Clara Lombardi e Salvatore Schembari. Il Millennium Flute Ensemble si avvale inoltre di giovani flautisti a cui viene data la possibilità di maturare in contesti musicali di elevato spessore artistico la propria esperienza professionale.

“Gruzzolino”



Info e contatti

ANSPI ZONAMUSICA Via C.Colombo 106 Ancona www.zonamusicancona.it cell 328 6809233

ASSOFLUTE Associazione Musicale Via Trieste s.n.c. 03037 Pontecorvo (FR)