

MASTER CLASS di FLAUTO FABIO ANGELO COLAJANNI, LUISA CURINGA e SALVATORE LOMBARDI

26, 27 MAGGIO 2018

Fabio Angelo COLAJANNI, flauto – ottavino

Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone sotto la guida di P. Zampini si è successivamente perfezionato in flauto con M. Marasco e A. Oliva e in ottavino con B.P. Lombardi, N. Mazzanti e M. Simeoli. Da sempre attento allo studio e alla ricerca del repertorio per ottavino è stato premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali (“E. Krakamp”, “Città di Ovada”, “V. Bucchi”). Ha collaborato, tra gli altri, con il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro dell’Opera di Roma, l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala di Milano. Ha tenuto master e concerti presso l’Università del Southern Mississippi (USA) ed è costantemente invitato presso le più importanti convention flautistiche italiane. Dal 2000 è flautista/ottavinista della Banda dell’Esercito Italiano. Flautista versatile, vanta ed è costantemente richiesto per importanti collaborazioni anche nel campo della musica leggera, radiotelevisiva e cinematografica.

Luisa CURINGA, flauto

Ha conseguito il diploma in Flauto presso il Conservatorio di Firenze sotto la guida di Roberto Fabbricani e si è specializzata con G. Gilbert, N. Delius e R. de Reede (flauto), M. Damerini e G. Garbarino (musica da camera). Si è laureata in Lettere Moderne presso l’Università di Macerata e ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in “Storia, Scienze e Tecniche della Musica” presso l’Università di Roma Tor Vergata. È docente titolare di Flauto presso il Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo e, attualmente, professore a contratto di Metodologia dell’educazione musicale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Macerata. Parallelamente all’attività didattica ed esecutiva svolge attività di ricerca in campo musicologico e analitico. È membro del consiglio direttivo della Società Italiana di Musicologia (SIdM) e del comitato scientifico del Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM); è inoltre consulente scientifico della «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» (RATM)..

Salvatore LOMBARDI, flauto

Dopo gli studi presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di F. Staiano, si è perfezionato con autorevoli solisti e didatti fra cui S. Gazzelloni, M. Larrieu e G. Cambursano. Vincitore di Concorsi nazionali ed internazionali. Ha collaborato, come solista, con importanti Orchestre internazionali: Orchestra da Camera di Praga, London Chamber Orchestra, Orchestra di Stato della Transilvania, Orchestra Filarmonica di Kosice, Pablo Casals di Tarragona, “Camerata Romanica” e affiancato solisti internazionali quali M. Gangi, E. Pahud, W. Bennett, J. Galway, M. Larrieu, P. Lukas Graf, J.C. Gerard, D. Formisano, B. Grossi. Dedicatario di oltre 100 composizioni di importanti autori italiani e stranieri, fra cui D. Anzagli, E. Avitabile, H. Baumann, A. Gilardino, M. Gangi, D. Remigio, D. Zanettovich. Ha registrato numerosi dischi, e tenuto recital per radio e televisioni. Attualmente titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio Statale “Domenico Cimarosa” di Avellino. È stato insignito di premi alla carriera: “Premio Papa Giovanni Paolo II” nel 2008 e “Premio Internazionale Cimarosa” nel 2011, per la sua attività con la rivista Falaut, Premio alla carriera “Laszlo Spezzaferri” nel 2013. Inoltre, il sodalizio artistico con il chitarrista Piero Viti, lo ha portato a ricevere il premio alla carriera “Città di Fiuggi” nel 2011 e il “Premio Cimarosa” nel 2012. È presidente dell’Associazione Flautisti Italiani, ideatore e fondatore della rivista “Falaut”, considerata, dalla critica internazionale, fra le più complete ed interessanti apparse nel panorama mondiale negli ultimi anni, direttore artistico del editoriale “Falaut collection”, del “Falaut Festival”, di “Flautomania”, del Concorso Flautistico Internazionale “Severino Gazzelloni”, del “Falaut Campus”, recentemente insignito della Medaglia della Presidenza della Repubblica per il suo alto valore artistico e culturale. È responsabile, inoltre, di una sua collana dedicata al flauto edita da Curci.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

GLI ALLIEVI BEGINNERS E UDITORI potranno

- suonare alle lezioni collettive: SABATO 15.00 – 16.00
DOMENICA 11.30 – 12.30 e 15.00-16.30
- assistere a tutte le lezioni individuali
- assistere alla presentazione del metodo del M° S. Lombardi sabato ore 16.00
- suonare al concerto finale

GLI ALLIEVI EFFETTIVI potranno INOLTRE svolgere lezioni individuali della durata di '45 secondo orario definito dalla segreteria.

SABATO 26 maggio dalle 9.00 alle 19.30

DOMENICA 27 maggio dalle 9.00 alle 17.00

**TUTTI GLI ALLIEVI PARTECIPERANNO AL
CONCERTO 27 maggio ore 18.00
(ritrovo ore 17.00)**

Chiesa S.Maria di Portonovo – Ancona

Richiesto abbigliamento formale e leggio personale,
Si prega di dare conferma della propria partecipazione

Il concerto è ad ingresso gratuito